TABLE DU 1er SEMESTRE 1956

N° 1. — JANVIER 1956

Henri MONDOR. — La Jeunesse de Barrès.

André BILLY. — Les Prix littéraires.

Gabriel PUAUX. — Les Nations Unies et la France.

André DHOTEL. — Le Village invisible.

Frédéric DUPONT. — Socialistes et Communistes.

Jean HOUGRON. — La Terre du Barbare (II).

E. DE LA ROCHEFOUCAULD. — Anna de Noailles et le Goût de l'Éternel.

Roald DAHL. — Le Plongeon dans la Mare.

Edouard RIST. — Une consultation médicale au XVIIIe siècle.

Bernard de FALLOIS. — Jean Guitton à la Sorbonne.

Régine PERNOUD. — Le Musée des Archives.

Ed. GISCARD d'ESTAING. — Nationalisme et Liberté.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — Péguy et Claudel.

Pierre AUDIAT. — L'Affaire Dreyfus.

Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique.

N° 2. — FÉVRIER 1956

Paul REYNAUD. — La Nouvelle Assemblée.

André MAUROIS. — La Vieillesse de Spencer.

Roger IKOR. — La Carte du Tendre.

A. GOUTARD. — Pourquoi 1940?

Jean HOUGRON. — La Terre du Barbare (III).

André VILLEBŒUF. — Images de Séville.

Maréchal de CASTRIES. — L'Affaire du Collier.

Albert VANDEL. — Le Père Teilhard de Chardin.

Pierre MONTET. — La Barque de Chéops.

Pierre MONCHENIN. — Saigon et le Nouveau Vietnam.

Paul GUTH. — André Billy.

Thierry MAULNIER. — Les Oiseaux de Lune.

Marcel THIÉBAUT. — Ce qu'on ne reverra jamais.

Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique.

N° 3. — MARS 1956

PASTEUR VALLERY-RADOT. — Le Secret médical.

Jacques CHASTENET. — L'Union française et son Destin.

Jean HOUGRON. — La Terre du Barbare (fin).

Maurice LEVAILLANT. — Madame Récamier et le Prince de Prusse.

François-Régis BASTIDE. — Un mauvais Témoin.

A. GOUTARD. — Pourquoi 1940? (II).

Bernard PINGAUD. — La Maison natale.

Georges MONGREDIEN. — Le véritable Cyrano de Bergerac.

Maurice PONS. — L'Année Cyrano.

Georges ROUX. — Fouilles en Grèce.

Marcel SCHNEIDER. — L'Utopie de Hermann Hesse.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — Le Théâtre à Paris.

Pierre AUDIAT. — Actualité de Galilée.

Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique

N° 4. — AVRIL 1956

Jacques SOUSTELLE. — Le Drame algérien.

André CHAMSON. — Adeline Venician (1).

Jacques ISORNI. — Un Précédent fâcheux.

Jean DELAY. — La Mère d'André Gide.

Paul ZUMTHOR. — Le Chamois.

A. GOUTARD. — Pourquoi 1940 (fin).

R. M. ALBERES. — Evelyn Waugh.

E. LAROCQUE-TINKER. — Le Cajun et le Gombo.

Claude ROGER-MARX. — Brianchon et son Œuvre.

Ed. GISCARD d'ESTAING. — Équivoques budgétaires.

Paul GUTH. — Le Commandant Cousteau.

Thierry MAULNIER. — Le Théâtre à Paris.

Marcel THIÉBAUT. — De Léautaud à Henry Bidou.

Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique.

N° 5. — MAI 1956

André SIEGFRIED. — États-Unis 1956.
André CHAMSON. — Adeline Vénician (fin).
Louis KOELTZ. — Il faut refaire notre Armée.
Jacques PERRY. — On.
Gabriel PUAUX. — Les Mémoires du Président Truman.
Henri PERRUCHOT. — Cézanne chez les Impressionnistes.
Agnès CHABRIER. — Images d'Égypte.
Raymond PICARD. — Racine et son étrange Carrière.
Célia BERTIN. — Dior, Balmain, Zola.
Pierre de BOISDEFFRE. — Grandeur et Misère de Luc Dietrich.
Jean-Paul LEBEUF. — Marcel Griaule.
Denise BOURDET. — Images de Paris.
Thierry MAULNIER. — Le Théâtre à Paris.
Pierre AUDIAT. — Talleyrand séducteur.
Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique.

N° 6. — JUIN 1956

Émile HENRIOT. — Le souvenir d'Henri de Régnier.
Jacques CHASTENET. — Les Francais sont-ils patriotes ?
Armand LANOUX. — La Nuit de Tempelhof (I).
Boris SOUVARINE. — Le Stalinisme sans Staline.
Damon RUNYON. — La petite Miss Parie.
Ed. GISCARD d'ESTAING. — Des mots ou des faits.
Georges MONGREDEN. — L'affaire Foucquet.
Bernard VILLARET. — Images d'Australie.
G.-Charles PICARD. — Les Ruines de Carthage.
Béatrix BECK. — Claude Lévi-Strauss.
Pierre ROUSSEAU. — Dernière image de l'Univers.
Thierry MAULNIER. — Le Théâtre à Paris.
Marcel THIÉBAUT. — Paul Morand, l'Amour et la Vitesse.
Le Mois à Paris. — Chronique bibliographique

CHRONIQUE BIBLIOGRAPHIQUE

JOURNAL D'UN COMBATTANT DU VIET-MINH

par NGO-VAN-CHIEU. Traduction Jacques Despuech *(Le Seuil)*

Ancien combattant d'Indochine, Jacques Despuech, venu comme correspondant de presse à la conférence de Genève, s'y est lié d'amitié avec un adversaire de la veille, officier du Viet-Minh, qui lui a confié ses carnets de guerre. D'où ce journal, dont l'information ni la sincérité ne peuvent être suspectées, et qui apporte un document psychologique de premier ordre sur la signification humaine et sur la dramatique équivoque de la guerre d'Indochine. On y comprend que cette guerre n'a pas eu le même caractère des deux côtés : conduite, du côté français, comme une opération politique et militaire, où l'héroïsme ne pouvait guère s'appuyer qu'à l'impératif catégorique de la conscience du soldat, elle avait, du côté du Viet-Minh, le caractère sacré d'une insurrection nationale, d'un mouvement massif contre un occupant jugé oppresseur. On voit aussi, à lire le journal de Ngo Van Chieu, que cet élan mystique n'a pu devenir efficace qu'en s'intégrant dans les cadres intellectuels du marxisme, et en se soumettant à une discipline de type et d'esprit communistes : c'est presque toujours le témoignage d'un partisan qui répète de bonne foi les slogans dont on l'a dopé, rarement celui d'un esprit qui se libère des contingences de la lutte pour apercevoir la vérité de l'adversaire et les conditions d'une paix équitable et solide.

P. HENRI-SIMON

NOTES INTER-ARTICLES

Le Toit du Monde, par A. DE RIENCOURT, p. 18. — *Languedoc méditerranéen*, par André CHAMSON, p. 18. — *Crépuscule des Démocraties*, par Walter LIPPMANN, p. 86. — *Un grand secreto dell'Arte*, par Joaquin DIAZ GONZALEZ, p. 86. — *Histoire de l'Architecture classique en France*, par Louis HAUTECŒUR, p. 113. — *Pierre Curie*, p. 137. — *Souvenirs d'une vieille tige*, par Antoine ODIER, p. 137. — *Le Mystère des Rêves*, p. 154. — *Lettres de Voyage*, par Pierre TERMIER, p. 154. — *Journal d'un Combattant du Viet-Minh*, par NGO-VAN-CHIEU, p. 172.

(Croquis et dessins de Drian, Christian Bérard, Krol, Graul Sala, Malclès, Claude Tolmer, Livia Dubreuil, Pierre Dubreuil, Decaris, Paul Bret, et R. Caillaux.)

IMP CHAIX 20 RUE BERGÈRE PARIS — 1823-J 26-5-56.

affaibli, de raisonner sainement, il s'efforce de tout son être, par un naturel désir de conservation, de détruire le plus possible d'existences dans le parti ennemi, afin d'avoir le plus de chances de sauver la sienne ». M. de la Palisse aurait dit la même chose — plus simplement.

PIERRE DE BOISDEFFRE.

LE DRAME DE L'ARMEE ALLEMANDE

par John W. WHEELER-BENNETT *(Gallimard)*

L'OUVRAGE de M. John Wheeler-Bennett est paru à Londres il y a déjà trois ans, en 1953, sous le titre *The Nemesis of Power*. Il eut en Angleterre un grand succès.

Son titre français, *Le Drame de l'armée allemande*, ne répond pas exactement, à notre sens, à l'esprit de l'ouvrage.

« Ce livre, dit l'auteur, n'est pas l'histoire de l'armée allemande, puissance militaire... Il s'efforce de dire comment l'armée allemande a survécu aux circonstances désastreuses de sa défaite (de 1918) ; comment ayant survécu, elle se prit à dominer la vie politique allemande ; comment, par son retrait même de l'arène politique, elle exerça une surprenante et puissante influence ; comment, pour la maintenir, elle n'hésita pas à collaborer avec l'Union soviétique et comment, quand elle commit l'erreur de descendre dans l'arène et de prendre part à la politique au lieu de la dominer, commença pour elle un déclin qui ne prit fin qu'avec la plus cruelle des défaites militaires, politiques et spirituelles. »

L'ouvrage de John Wheeler-Bennett n'est donc pas effectivement une histoire de l'armée allemande au sens où l'entendent d'ordinaire les spécialistes — exposé aride d'organisation, d'effectifs, d'armement, etc. Mais il en est quand même une histoire, la Haute Histoire pourrait-on dire, celle de sa destinée.

C'est aussi l'exposé d'un drame, au sens antique du terme puisqu'il se termine par une catastrophe, mais ce n'est pas le drame de l'armée allemande tout entière, c'est le drame de ses seuls chefs, de ceux-là seuls qui l'ont conduite, le drame d'une douzaine de généraux de haut rang : von Seeckt, Groener, Heye, von Hammerstein, Schleicher, Beck, von Fritsch, von Blomberg, von Brauchitsch, etc., tous anciens officiers du Grand Etat-Major. C'est donc le drame des grands généraux, *le Drame du Grand Etat-Major*.

C'est autour de la personnalité de ces grands chefs, de leurs actes, de leur conception du rôle que devait jouer l'armée dans les destinées de l'Allemagne nouvelle que se déroule tout l'exposé de M. Wheeler-Bennett, si bien qu'au fur et à mesure que son récit découvre les mobiles et les gestes de ces acteurs nous voyons se développer les différents actes du drame. L'auteur a rassemblé les faits en un triptyque dont les trois tableaux sont intitulés : l'Armée et le Reich (1918-1926), l'Armée et Hitler (1920-1933), Hitler et l'Armée (1933-1945).

En fait, le premier tableau est celui de la renaissance et de la toute puissance du Grand Etat-Major ; le second, celui de ses illusions et de ses erreurs, le troisième, celui de sa soumission et de son abdication parfois dégradante devant le Führer, abdication qui fait porter sur lui moralement la responsabilité de la défaite de 1945.

De ce drame, M. Wheeler-Bennett a fait un récit extrêmement vivant, largement documenté, d'une lecture facile et agréable car tout caractère technique en est banni et la traduction de Mme Jeanne Collin-Lemercier est excellente.

L. KOELTZ

ERRATUM

C'EST par erreur qu'il a été écrit dans la *Revue de Paris* de novembre que la pièce de Mme Suzanne Lilar, *Le Burlador*, avait été représentée au Théâtre Hébertot. En réalité, *Le Burlador* avait été joué au Théâtre Saint-Georges. Une autre pièce de Mme Lilar a d'ailleurs été jouée ultérieurement au Théâtre Hébertot.

NOTES INTER-ARTICLES

Le plus triste plaisir, par Geneviève GENNARI, p. 48. — *Le fantôme et la chair*, par William GOYEN, p. 48. — *J'ai retrouvé l'arche de Noé*, par Fernand NAVARRA, p. 48. — *De Van Eyck à Botticelli*, p. 68. — *Saint-Jean-De-La-Croix*, p. 68. — *Le jour où Lincoln fut assassiné*, par Jim BISHOP, p. 107. — *Chateaubriand*, par Pierre MOREAU, p. 138. — *Le monde magique des toréros*, par A. DIAZ-CANABATE, p. 138. — *Aux frontières de l'astronomie*, par Fred HOYLE, p. 163. — *Le Ciel et la Terre*, p. 163.

(Croquis et dessins de Drian, Christian Bérard, Krol, Graul Sala, Maicas, Claude Tolmer, Livia Dubreuil, Pierre Dubreuil, Decaris, Paul Bret, et R. Caillaux.)

IMP. CHAIX. 20, RUE BERGÈRE, PARIS. — 4002-J 64-11-56.

TABLE DU 2e SEMESTRE 1956

N° 7. — JUILLET 1956

André MAUROIS. — Metternich.

Pierre FRÉDÉRIX. — Les Arabes contre Israël.

Luigi PIRANDELLO. — « J'ai tant de choses à vous dire ».

Robert DEBRÉ. — La Maladie de la Faim chez l'Enfant.

Jean CASSOU. — Les Tourments du Pasteur Thorn.

Louis KOELTZ. — Les Mémoires du général de Gaulle.

Armand LANOUX. — La Nuit de Tempelhof (II).

Maurice PONS. — Pour saluer Henry Green.

Alain DECAUX. — Nana et ses Sœurs.

Jan de HARTOG. — Notes d'un Marin.

Régine PERNOUD. — Les Lettres de Jeanne d'Arc.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — Le Festival de Paris.

Pierre AUDIAT. — La Question d'Argent au XVIIe siècle.

Le Mois à Paris.

N° 8. — AOUT 1956

Maréchal JUIN. — Mécanisme d'un Abandon.

Robert d'HARCOURT. — L'Allemagne et son Armée.

Marc BERNARD. — La Route de Don Quichotte.

Lord DUNSANY. — La Porte étincelante (adaptation de Paul Morand).

Bertrand de la SALLE. — Une Visite à Lord Dunsany.

Pierre BESSAND-MASSENET. — Un Agent royaliste sous la Révolution.

Armand LANOUX. — La Nuit de Tempelhof (fin).

Yvonne PAGNIEZ. — Iowa, État du Haut Maïs.

Pierre GRIMAL. — Situation de Le Nôtre.

Henri d'AMFREVILLE. — La Carabine.

Albert DUCROCQ. — L'Automation, Révolution industrielle.

Marcel THIÉBAUT. — Green, Camus, Peyrefitte.

Le Mois à Paris.

N° 9. — SEPTEMBRE 1956

Pierre GAXOTTE. — L'Illusion de l'Hexagone.

Jacques SOUSTELLE. — La Ligue arabe, l'Égypte et la Paix.

Jean-Louis BORY. — Monsieur Bonaventure (I).

René LALOU. — Les Voyages de Boswell.

James BOSWELL. — Journal de Corse.

Jean COULOMB. — La Terre a-t-elle un Feu central?

L. P. HARTLEY. — Per far l'Amore.

Claude ROGER-MARX. — Actualité de Rembrandt.

Natalie BARNEY. — Rémy de Gourmont.

C.-E. ENGEL. — Aller à Malte.

Alain BOSQUET. — Jules Supervielle.

André RIVOLLET. — Les Traditions du Silence.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Pierre AUDIAT. — De Cléopâtre à Pauline Roland.

Le Mois à Paris.

N° 10. — OCTOBRE 1956

André BILLY. — Stendhal et Mérimée.

F. CHARLES-ROUX. — Le Coup de Suez.

P. de la TOUR DU PIN. — Trois Poèmes d'André Vincentenaire.

F. SCOTT-FITZGERALD. — Bérénice se coupe les cheveux.

Maurice BAUMONT. — Hitler à Vienne.

Jean-Louis BORY. — Monsieur Bonaventure (fin).

Paul MOUSSET. — Surprises de l'Exotisme : au Japon.

Georges PILLEMENT. — Évolution de l'Architecture.

Dominique LECA. — Arnold Toynbee.

Jean MISTLER. — Festivals 1956.

Thierry MAULNIER. — Les Étendards du Roi.

Marcel THIÉBAUT. — Montherlant, Noël Devaulx, Léautaud.

Le Mois à Paris.

N° 11. — NOVEMBRE 1956

Honoré de BALZAC. — La Révolution de 1848 (Lettres).

Jacques SOUSTELLE. — La France devant un Monde en mutation.

Pierre GASCAR. — L'Herbe des Rues (I).

Jean CANU. — Les Élections américaines.

Philippe ERLANGER. — Henri IV faillit être sauvé.

Jean REVERZY. — Beata Beatrix.

Olivier RENAUDIN. — Un Sujet en Or.

Alberto MORAVIA. — Salon de Coiffure.

Pierre-Henri SIMON. — Alfred de Vigny.

Pierre ROUSSEAU. — Les Satellites artificiels.

Jean ALAZARD. — Ambassadeurs de Venise.

Denise BOURDET. — Images de Paris et d'Ailleurs.

Ed. GISCARD D'ESTAING. — La Situation financière.

Thierry MAULNIER. — Requiem pour une Nonne.

Pierre AUDIAT. — Conquêtes, Colonies, Croisades.

Le Mois à Paris.

N° 12. — DÉCEMBRE 1956

Paul REYNAUD. — Suez, Washington et Moscou.

André MAUROIS. — La Dame aux Perles.

Jacques PERRET. — Le Farfadet dans l'Estuaire.

Maurice BARRÈS. — Cahiers inédits.

Louis HAUTECŒUR. — Bernard Berenson.

Pierre GASCAR. — L'Herbe des Rues (II).

Jean FOUGERE. — Itinéraire Yougoslave.

Robert de BILLY. — La France et le Pétrole.

Jacques MORDAL. — Hitler pouvait-il envahir l'Angleterre ?

Paul GUTH. — Zizi Jeanmaire et Roland Petit.

Albert DUCROQ. — Nouveaux Aspects de la Biologie.

Thierry MAULNIER. — Amédée et Brocéliande.

Marcel THIEBAUT. — De Romain Gary à William Beckford.

Le Mois à Paris.

le cadeau de l'homme cultivé

un abonnement aux
NOUVELLES LITTÉRAIRES
artistiques, scientifiques ★ Toute la vie intellectuelle. Le jeudi : le numéro 30 F. Abonnement d'un an : 1 250 F.

un abonnement au **LAROUSSE MENSUEL**
documentation complète sur les grandes questions à l'ordre du jour. Le 15 du mois. Le numéro : 200 F. Abonnement d'un an : 2 000 F.

un abonnement à **VIE ET LANGAGE**
la seule revue " grand public " consacrée aux questions de mots et de langage. Le 15 du mois. Le numéro : 95 F. Abonnement d'un an : 970 F.

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET LAROUSSE

GEORGES FEYDEAU

THÉATRE COMPLET

TOME I

Occupe-toi d'Amélie. — Amour et Piano **(inédit).** — Hortense a dit : « Je m'en fous ! » **(inédit).** — Fiancés en herbe. — L'affaire Edouard. **Int. de Marcel ACHARD.. 575**

TOME II

Le Dindon. — Le Système Ribadier. — Chat en poche. — Séance de nuit. — Les Pavés de l'Ours **(ces 5 pièces sont inédites)..... 575**

TOME III

On purge Bébé. — La Main passe. — Je ne trompe pas mon mari ! — Dormez, je le veux ! **(inédit). 625**

TOME IV

C'est une femme du monde **(inédit).** — L'Hôtel du Libre Echange. — La Puce à l'oreille. — Léonie est en avance. — Par la fenêtre. **625**

TOME V

Le Mariage de Barillon. — Monsieur chasse. — Le Circuit **(inédit). 605**

TOME VI

Gibier de potence. — Champignol malgré lui. — Un fil à la patte. — Notre futur **(inédit).** — Cent millions qui tombent **(inachevé et inédit)..... 645**

TOME VII

Un bain de ménage. — Les Fiancés de Loche. — La Dame de chez Maxim. — Feu la mère de Madame. — On va faire la cocotte **(inachevé et inédit) 690**

TOME VIII

La Lycéenne. — Le Ruban **(inédit).** — La Duchesse des Folies-Bergère. — Mais, ne te promène donc pas toute nue **690**

TOME IX

Tailleur pour dames — L'Age d'or **(inédit).** — Le Bourgeon..... **840**

ÉDITIONS LE BÉLIER